

صباح الخير ايها الرهاقي

● قيادة شعبة الكرخ المركزي للحزب عثت ندوة الرهاقي اعضاء الشبيبة والفرق اداريا الرهاقي فلاح مفر - امين سر قيادة الشبيبة الندوة تناولت دور المناضلين المبعين في هذه المرحلة التي يشهدها قفرتا لواجبة التحديت الاسرية الصهيونية وعبر طوق الحصار الاقتصادي ومكافحة الشاعرة وضرورة تعميق اواصر العلاقات الانسانية بين الحزب والجماعة واهمية توعية العوائل العراقية ببقاء تربية الاستقلال

● في اطار للبرامج الجماهيرية التي تقوم بها شعبة الفلاح ضمن تنظيمات فرخ صدام الحزب والتي تستهدف توسيع الاتصال بالشباب لاجتذاب ضمن الرقعة الجغرافية للشبيبة . تلتفت فرقة البيضاء ندوة موسعة في مقر الفرقة في حي البوكر وحضرها عدد كبير من وجهاء ونوابي الحي

● تحدث في الندوة الرفيقتان تلاف شداخ ناصر امين سر قيادة الشبيبة وحسين خلف العبدوي امين سر فرقة البيضاء

● ودار في الندوة جوار حول الظروف المحيطة بالعراق في الوقت الحاضر في ضوء الحصار الجائر المفروض عليه وبور المواطنين في اقل مخططات اعداء الشعب والظلم

● يستذكر أبناء محافظة واسط هذه المظلة الصلبة التي قامت بها عناصر الخيانة والفرار القديمة من وراء الحدود لتوسيع الاتصال بالشباب في السنين عثر في العام الماضي وتضمينهم بالبولي اها

● الرفيقتان محمد شكري العزاوي امين سر شعبة الكرخ في حي البوكر والفرقة البيضاء في حي البوكر

● تحدث في الندوة الرفيقتان تلاف شداخ ناصر امين سر قيادة الشبيبة وحسين خلف العبدوي امين سر فرقة البيضاء

● ودار في الندوة جوار حول الظروف المحيطة بالعراق في الوقت الحاضر في ضوء الحصار الجائر المفروض عليه وبور المواطنين في اقل مخططات اعداء الشعب والظلم

● يستذكر أبناء محافظة واسط هذه المظلة الصلبة التي قامت بها عناصر الخيانة والفرار القديمة من وراء الحدود لتوسيع الاتصال بالشباب في السنين عثر في العام الماضي وتضمينهم بالبولي اها

● الرفيقتان محمد شكري العزاوي امين سر شعبة الكرخ في حي البوكر والفرقة البيضاء في حي البوكر



اصاحية شهر رمضان المبارك

صلاة الظهر ١٢:١٨
صلاة العصر ٣:٤٤
موعد الإفطار ١٢:١٨
صلاة العشاء ٧:٣٢
الاستماع ٣:٤٥
صلاة الفجر ليوم غد ٤:٤٢
للشروق ٦:١١

توزيع مكرمة الرئيس القائد على عوائل الشهداء المتحصنين لمخفي صفحة الخيانة والفدر في النجف

وزعت في محافظة النجف امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عوائل الشهداء الذين تصدوا للاعمال الشريفة لمخفي صفحة الفدر والخيانة

ووزع المكرمة الرفيقتان عبد الرحمن احمد عبد الرحمن عضو القيادة القطرية مسؤول تنظيمات الفرات والحزب وسد احتفال عبر قناة النجف لفرق الحزب

بمقتضى ما اهديتهم عن جههم واعزازهم بقيادة التاريخية المدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم المطلق للتضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم وسيفلته

بمقتضى ما اهديتهم عن جههم واعزازهم بقيادة التاريخية المدة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم المطلق للتضحية والفداء دفاعا عن العراق العظيم وسيفلته

برقيات عهده ووداء من العراقيين الامجاد

في السودان وادارة معهد الدراسات المركزي في محافظة صلاح الدين وفرقة ابي الخصيب الشبيبة في شعبة الخليج العربي ابي الخصيب في محافظة البصرة والواحدة فريل شيخ طيب شيخ فادر البرنزي والشبح عبدالواحد غنيم كينار البيضاوي رئيس عشيرة البيضاوي البصرة وعمر جاسم محمد جيل الخزرجي عن عشيرة خزرج فخذ بني النجار في الموصل وكركوك وحسن علوان حسن رئيس مجلس ادارة جمعية الرواد في بابل ومحمد الربيع سيجل عن فخذ اسلمه من عشيرة الصباح في دافوق وخليفة صفة المس رئيس مجلس ادارة جمعية دافوق الفلاحية التعاونية وابراهيم حسين نجم رئيس مجلس ادارة جمعية النذاه الفلاحية التعاونية في دافوق والواحدة شيعاء هادي فليح قضاء الدافوق مدرسة دير يسين الابتدائية ومحمد عبد حمود المهندي عن الحراس المليونيين في كركوك والسيد ابراهيم منصور كركوك رئيس الهيئة الادارية للنادي الرياضي الخليلي لمكرمة سيدته الخاصة بتكليفه ارض لتشييد بناية للنادي الرياضي

لماذا التأخير في اقراض الموظفين؟

كتب ياسر الخولي

وجهت رسالة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس جمهورية العراق في شهر كانون الثاني ١٩٩٢م

في شهر كانون الثاني ١٩٩٢م وجهت رسالة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس جمهورية العراق في شهر كانون الثاني ١٩٩٢م

محطة سد صدام الكهر ومائية تعود الى كامل طاقتها

المشروع في البقعة الضعيفة التي تلت بحارها العالية التي تلت من الحرائق التي سببها القصف الجوي للعراقيين لتقتل بعضا وتتلها ما يسببه الحصار من نقص في المواد واعلية تضخيم الطبع

المشروع في البقعة الضعيفة التي تلت بحارها العالية التي تلت من الحرائق التي سببها القصف الجوي للعراقيين لتقتل بعضا وتتلها ما يسببه الحصار من نقص في المواد واعلية تضخيم الطبع

الرفيقتان كامل ياسين يزور قيادة قوات الفارس

أكد الرفيقتان كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية نائب امين سر المكتب العسكري للحزب البعث العربي الاشتراكي ان المقاتلة الكبرى في ام المكارم وكيل صليحتها تمثل علامة مشيئة في تاريخ النضال العربي ومصدر الشجعان لكل الخيرة من ابناء امنا العربية المجيدة والاحرار في المقام

وزير الداخلية يؤكد : الرد والتحدى الحقيقي للاعداء بتصفيد وتائر العمل واعادة الاعمار والبناء

دعا السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية الى تصفية جهود الاجهزة المختصة والمواطنين لتصفيد مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين والاراق وقن الجميع وحيلة امه وسيفلته مسؤولية الجميع الى واقع عملي

وقال السيد الوزير خلال لقائه مع السيد حسن خضر الخليلي محافظ النجف خلال زيارته للمحافظة .. ان مضاعفة الجهود من خلال تصفية وتائر العمل واعادة بناء مكرمة الشعار في عودتهم وتكاتف صفحة الفدر والخيانة هو الرد والتحدى الحقيقي للاعداء

أكد السيد وزير الداخلية ضرورة تعزيز جهود العمل في المحافظة وتنسيق جهود العاملين بجهزتها بما يضمن اسبابهم بشكل فاعل ومثمر من اجل بناء الوطن ونهوضه وتعزيز استقراره كون ذلك مسؤولية جميع العراقيين

وحضر اللقاء الرفيقتان امين سر قيادة فرخ صدام الحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيسة الدوائر ومدير أجهزة قوى الامن الداخلي

كما دعا السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية الى ان يكون عمل اجهزة وزارة الداخلية موجها لتكاتف الاداء وخدمة الوطن بما يؤولها لتكون مركز اشعاع ينعكس تأثيره الايجابي على المجتمع

أكد السيد الوزير خلال لقائه بالسيد احمد عبدالله صالح محافظ القامشلي اهمية الاستفادة من التجارب التي مر بها الوطن واستخلاص الدروس المفيدة من اجل

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض دار الثقافة والنشر الكردية

افتتح السيد احمد يوسف محدي وزير الثقافة والاعلام صباح امس معرض الصور الفوتوغرافية الذي تنظمه دار الثقافة والنشر الكردية بالتعاون مع جمعية الموسويين العراقيين والفرق الفوتوغرافية بالقرى الكردية المنتمية لاحتفالات الدار بانيه الاز

وتم المعرض الذي اقيم في قاعة النصر (٥٠٠) صورة فوتوغرافية جسدتم الطبيعة في شتات الوطن واير الحرف والصناعات الشعبية والتراثية اضافة الى مسيرة

كرا الحصار ومحاربة للجنح والاحتكار

تجار السوق العربي يعلنون تخفيض اسعار سلعهم

جميع اسعار السلع التي يتعاملون بها وتقلع المواطنون لارتفاع احتياجهم من بضائع السوق

اعادة اعمار ٢٥٢ مدرسة في ميسان

ميسان - مراسل السجدة

بلغ عدد المدارس التي تم ترميمها في محافظة ميسان حتى الآن ٢٥٢ مدرسة منها (١١٣) مدرسة ابتدائية و (٤٠) مدرسة ثانوية ومركز واهلية واوليى المحافظة

أعلن ذلك السيد علي حسين عكة الجبوري مدير عام تربية ميسان لمراسل السجدة - واسف ان هذه المدارس التي تم اعمارها كانت قد تعرضت للنهب والتخريب والتدمير خلال من مجموع المدارس التي تعرضت للتدمير في ميسان

حفل تابيني لشهداء الحزب في ذي قار

ذو قار - مراسل السجدة

قامت قيادة شعبة الكرخ بتنظيم فرقة ذي قار للحزب فلاحا لتبنيها لشهداء الحزب الذين ضحوا بحياتهم دفاعا عن العراق العزيز ضد المحتلين الجورمين اثناء صفحة الخيانة والفدر

والتبني في الحفل الذي حضره الرفيقتان امين سر واعضاء قيادة الشبيبة والكلمة والصلوات التي شجرت الوفاة الشاعرة والتاريخية لشهداء الحزب دفاعا عن سيدة العراق العظيم

امانة بغداد تبشر بمسح وافرار اراضي الجمعيات الاسكانية في بغداد

تخصيص اكثر من ٢٥٠٠ قطعة ارض سكنية لعموم بغداد على منسبي الجمعيات

الخطط المتبعة بملفها الاستراتيجي حيث يشرع الامانة بمسح وافرار اراضي المساكن للاحتلال وجمعيتها في بغداد والتي تبلغ مساحتها ٢٧٠ هكتار والتي ستوزع على الاعضاء بعد اكتمال مسح الاراض

وتتوزع هذه الاراضي بواقع ١٨٠ قطعة ارض في الدورية (١٠٠) و ٩٠ قطعة ارض في الدورية و٢٠ قطعة ارض في منطقة

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض دار الثقافة والنشر الكردية

افتتح السيد احمد يوسف محدي وزير الثقافة والاعلام صباح امس معرض الصور الفوتوغرافية الذي تنظمه دار الثقافة والنشر الكردية بالتعاون مع جمعية الموسويين العراقيين والفرق الفوتوغرافية بالقرى الكردية المنتمية لاحتفالات الدار بانيه الاز

وتم المعرض الذي اقيم في قاعة النصر (٥٠٠) صورة فوتوغرافية جسدتم الطبيعة في شتات الوطن واير الحرف والصناعات الشعبية والتراثية اضافة الى مسيرة

كرا الحصار ومحاربة للجنح والاحتكار

تجار السوق العربي يعلنون تخفيض اسعار سلعهم

جميع اسعار السلع التي يتعاملون بها وتقلع المواطنون لارتفاع احتياجهم من بضائع السوق

اتصالات هاتفية مباشرة بين سوق الشيوخ وبغداد

ذو قار - مراسل السجدة

تم امس ربط مدينة سوق الشيوخ بالاتصال الهاتفي المباشر مع بغداد

أعلن ذلك السيد عمران عيسى مدير قسم الاتصالات ويريده محافظة ذي قار والذي أكد انه تم ربط جميع الاسلاك والاتصالات الهاتفية المباشرة مع بغداد

منذ ان انشأت القسم بدأت ينصب جميع الخطوط الهاتفية الشاغرة في مدينة النخبة وضمن احياء الصناعية وسوق البكر وذلك بعد رفع الخطوط الهاتفية الفاسدة من دوائر الهاتف حسب الاسس

محافظة قادسية تعيد الخرابان لنظري الحربي

القادسية - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

الجمهورية العراقية من الجريمة

كربلاء - مراسل السجدة

عقد لجنة تربية في الجمهورية العراقية في اوقات من الجريمة ومختلفتها في محافظة كربلاء اجتماعاً حضره السيد عبدالحق عبدالعزيز محافظ كربلاء

ودعا السيد المحافظ خلال اللقاء الى التأكيد على اهمية ترسيخ دور الجمهور في حصر الجريمة وتعميق الوعي الوطني والقانوني لدى المواطنين وتعزيز الصلة بينهم وبين الاجهزة الامنية

أكد ان راحة المواطنين وتأمين حياتهم هي من اول المهمات التي تتوخى بها الاجهزة الامنية مطبقاً في ضرورة وضع العمليات الفلاحية السريعة لتكثيف الجرائم وخاصة سرقة السيارات والافلاك الغير الشرعية - لال الخسائر لحد منها

كتبة نعيم حسين عبدالعزیز

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

٩١٧٢٥ قديفة سقطت على البصرة

البصرة - مراسل السجدة

تحدثت احصائية صرحت عن مدينة الدفاع المدني في محافظة البصرة ان عدد الدخائل التي استقبلتها طائرات الحلف البعثي في المناطق الامنية بقتل ٩١٧٢٥ مدني

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

وزیر الزراعة يدعو للاسراع باجراء عمليات مكافحة

السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الزراعة في بيان له

دعا السيد الوزير الى الاسراع باجراء عمليات مكافحة الآفات الزراعية في مختلف مناطق المحافظة

كتبة نعيم حسين عبدالعزیز

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

المواطنون ورجال المرور يبعثون بسلع من الحوادث والمخالفات المرورية

بغداد - مراسل السجدة

أعلن ذلك السيد عمران عيسى مدير قسم الاتصالات ويريده محافظة ذي قار والذي أكد انه تم ربط جميع الاسلاك والاتصالات الهاتفية المباشرة مع بغداد

منذ ان انشأت القسم بدأت ينصب جميع الخطوط الهاتفية الشاغرة في مدينة النخبة وضمن احياء الصناعية وسوق البكر وذلك بعد رفع الخطوط الهاتفية الفاسدة من دوائر الهاتف حسب الاسس

عائلة المرو

بغداد - مراسل السجدة

أعلن ذلك السيد عمران عيسى مدير قسم الاتصالات ويريده محافظة ذي قار والذي أكد انه تم ربط جميع الاسلاك والاتصالات الهاتفية المباشرة مع بغداد

منذ ان انشأت القسم بدأت ينصب جميع الخطوط الهاتفية الشاغرة في مدينة النخبة وضمن احياء الصناعية وسوق البكر وذلك بعد رفع الخطوط الهاتفية الفاسدة من دوائر الهاتف حسب الاسس

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

ماتين ٩٤ نائبة من خمسة سكان بغداد من الحزب الشيوعي العراقي

بغداد - مراسل السجدة

تحت شعار (بالقوة الفاعلة والروح المبدع والعماء الدائم والحب العظيم تحييد باعدام) افتتح في محافظة القادسية امس المهرجان لنظري الحربي الذي اقامته وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية المحافظة لفرق التربية في محافظات القطر كافة

وحضر حفل افتتاح المهرجان السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية والرفيقتان امين سر واعضاء قيادة فرخ الفلاحية للحزب ولشيوخه في المحافظة

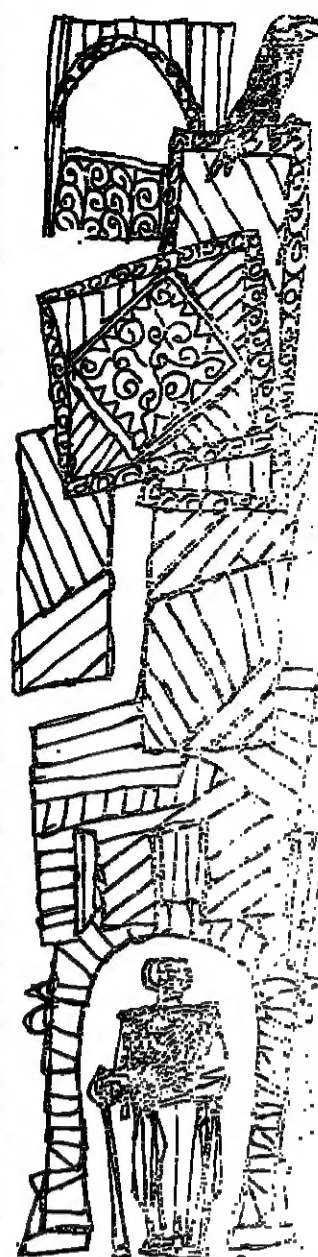
وبدأت فعاليات المهرجان بالندوة لاجتماع الفرق المشاركة فيما قدمت فرق تربية القادسية وميقات ويغداد والكرخ والرفقة عروضاً مسرحية غنائية وأوبريتات تلتها جيب القائد صدام حسين ومجند ملحم الفداء

في دوري الكرة ..

[illegible]

مَرْفَأُ الْغَنَرَابِ

کمال الحدیثی



لم يزل دما على أوصاله
وقاموا للشوق في فراقه الأوَّ
فما يسدل الستار على المضي
وجياني اعتلته حين يلقى
ولقد قل مرّة سوف ألقى
ظعلّ للهيّاب أن شبّ فيه
واسطوي قلبي قد عطلني
وسالني مرّته واصل
وقد قد علقته كل عري
غزير أن اللّهي يفتي بكفي
كل أن خُذ الهوى بكفي
هو أن للسلو يمينا
جلا اليق مرّته
مرّة جلياً قلبي
وإذا طفا الضرائق حيناً
واللّهي يجرّ الشّوش السّافه
ويوهب النّجوم للواقع الماري
ويؤبى يتره اللّهي باري
تكتف الظّهور عن رائق الشّوق
كل مساء اليق خطاه إلى الزّين
البحر إلى القوق والقي
قلّ مدي الرّيح رائحة الورد
سكنّ الموت وهجا هو يشكّ
يسكنّ في موهله يفسر الموت
مزلزل يكتنه الموت
سواء إذا توهّجت الشمس
وإذا جاء سافرا رائق الوجه
فإذا فطره توهّج غيلان
والأفاح إذا اجتنبت كهنا
ما مشتبّه فيه فهربت
عجيبا يجمع الحسن والأصواء
يحمل الدّر والجلالة والهناء
كل مساء يلقن من رغب البحر
وصباحها يلقاه محمّد الشّوق
تلق الحاضنة تذلّ يالويل
ويؤنر العليّ ينيب دنياه
سواء يردّه إلى الأصر
غزير أن الظّهور شّقي يرك
صداق الألف في السّرب مها
مها في الألف يلق الرّيح
ويؤلق الشّراع يلق الرّيح بدا
يسوق كل السّهل إذا شبّ
يسيس ينيبه أي زيج سيقلي
يسيق ينيبه أن تهرت النّجيا
سروا في رحله يسع العصر
سروا الإقرباق قلّة العمر
سروا بفسار مدّ عمّة العزم

تحت شعار «من أجل بناء معجم عربي حديث» انعقدت ندوة المعجمية العربية في قاعة المجمع العلمي العراقي.

توفيت خلافا أحد عشر بحثا يقدم
المجموع العربي وقد بدأ الدراسة
للمجال العلمية محمد بهجة الإبراهيمي
أوضح في نشوء التاليف في
معلمة اللغة وخاصة معاني بدلالة
والاشتقاق وتطورها ويذهب العلامة
الإبراهيمي إلى أن كلمة المعجم لم
تستعمل في التاليف المنظمة إنما
تظهر متأخرة حيث كان في الكتب
اللفوية كانت تسنى المعجم أو العين أو
اللفظة أو اللغة أو جوهرة اللغة
وهكذا ، وإن كلمة المعجم استخدمت
في بداية أمرها في علوم وفنون آخر
فقد شاع استعمالها في كتب الأدب
فأثارت المعجم عن حياة الأديباء
والشعراء والقائل والكتب التي
عاش عليها مثل المعجم في علم
الحديث مثل المعجم العربي والمجم
الإنساني والمجم الصغير للبربراني
وهما .

القي بعد ذلك الدكتور أحمد
مطلوب بحري الموسوم «اتفاق نمو
المجمع العربي الحديث» استعرض
في محاضرة الجمعة وبعض ما ألف في
هذا المجال من كتب قيمة وركز
على بعض الجهود الحديثة في تأليف
المعجم عرض للجهود العلمية
التي يبذلها الصلاحي حيث ألف
معجم - المرجع - وكذلك معجم
«من اللغة» لأحمد رضا الذي صدر
في ١٩٨٥ وعرض أيضا اهتمام المؤلف
بمجال المعجم في القديم وما قبله

اللغة للعالمية والمخصص لابن
 سديد كما في المعجم الأخرى التي
 هي علاقه بمصاحبه اللغة مثل
 البلدان ومعجم الاقرب والاعلام
 والمعجم التاريخي الذي اقتصره
 (افرنس) وكذلك وضع جوهرا من معجم
 العربية في الفهرست من اجل
 وضع معجم جديد . ثم خلاص ان رسم
 صورة للمعجم الحديث الذي يقصد
 وضعه للمعجم لاكتنزه في اللغة
 المجهولة ولا الالتفات الى المعجم
 والمصطلحات العلمية ان لم نعلمها
 ولاكتنزه في الاعلام والمدر والاسكن
 كما ترتيبه هيسان ان يكون مثل
 ترتيب اسفل اللغة لاكتنزه في
 وضعه في المعجم . ثم خلاص من معجم
 المعجمي على بحث الدكتور صام
 من الدكتور مطلوب من بينه على
 واقع من سوء وضعه في كتابات
 عبدالله الحارثي وواضح الدكتور
 النعيمي ان اللغة العربية اليوم
 اسحقا من عربية الاسر لن
 الاهتمام بدولته والاولاد والاعلام
 من قبل كل من الدولتين في العصر
 الحاضر كثيرا بالقرع والابواب
 الدائل الاولى للنسبات الاممية
 وقد عرض اسفل لغة في اللغة وهي
 مدى تأثير الكلمات الأجنبية على
 اللغة وكيفية إحلال البديل العربي
 مكان الأجنبي .

أما الدكتور رشيد السبيعي
الإنساني في جمعة بغداد فكر في رجته
(للمعلم العربي من التعريب أن المعلم
العربي (العرب) عدا كبيرا من المعلم
العربي التي هي مهاتم الحياة
مقلتها واستعرض من خلالها القوة
الغوية الضخمة التي تحويها هذه
المعالم ثم أعاد بحثها عرض فيه
جود الأثر في مؤلف التهذيب
والقوة وأن مؤلف التهذيب من العرب
واستشهد بمقتضى كلامه العائلي وضع
من خلالها منهجها في التأليف .

ويبدو أن ابن حنبل وقيل
العربي كان له حظ وافر في دولة
المجعية العربية حيث كان البحث
الكتابي - بعد أيضا للدكتور نوري
حمودي الياسي - المنهج العام للمعجم
العربي العراقي ويتفق في كل الأدب
(منهج ابن مقبل في علم العربي)
فيين مكانة هذا المعجم في علم العربي
وأوضح أن هذه المكانة إنما كانت
مسيب ما احتوى هذا السفر العظيم
من مادة لغوية وثقافية وبها
واجبة فلهذا قد جمع بينهما جميعا
موفقا ومن هنا كانت مكانته الكبيرة ،
كما أن رائحة منظور الألفية في أسننه
في اللغة العربية الأصيلة المستعملة
في الجزيرة العربية والمندولية في
استنها إلى قبل أن تقتطع ملفات

[illegible]

أما الدكتور جميل الملاكمة فلهذه
للنوع بحدته (حاجتنا المسماة إلى
عجم المعاني) عارضاً بعض جوانب
الفنوين العرب في مجال الحقيقة
العربية ثم بين الحجة الحقيقية
عجم يضم بين عقائده للعقائ
الفوقية التي وصلها بأنها ليست
شروها للثقافة ولا بيتاً لآسرة
التسميات بل ذلك يؤدي إلى تضيق
العجم كثيراً فهو يعطى أن يكون
لمعجم شاملاً وأيضاً يضم أكثر
من المعاني.

وجاء بحث الدكتور عبد العزيز
الاسلم (التيهاتية) في تسميات
وتأويلها حيث بين فيه تشابه
الإنجليزية وتطورها ومراحل تطورها
العجمية الإنجليزية وجعلها
خمس مراحل وضع من خلالها بين
الدالة العجمية وعرض للمعجم
الإنجليزية التسمية مثل معجم
(أكسفورد) ومعجم (روست).

وكان أخيراً بحث الاستاذ تيسار
حداد (عربية) عرض السرياني في
ومنها) عرض السرياني من ألف
المعجم السرياني وأد حول اليلشت
من خلال بحثه القاطبة بين اللغة
السريانية وموادها مع اللغة
العربية ثم خالص إلى نتيجة مهم
وهي (أن بإمكاننا أن نجد كل المفرد
السلمية في العربية) وأيضاً ألقى في
تجد كل العربية في أي من هذه
(الغات).

ومما يذكر أن الجلسة الرابعة من
الثوة تضمنت المناقشة المتفرجة
والتحليل على البحوث من قبل الأصوات
والخصوة.

مختلطين في العقل من هذه المعضلة
وتحكيه التصرف بمواهب الله تعالى
وطرائق تحليله للعدوليات وبين
أدلائها للقوة المطلقة التي استشهد
بعدم من ألعاب اللغوية .

والد عبد الدكتور عدنان
البحراني السوري على بحث
الدكتور القيسي لعرض لبعض
الجوانب المهمة في هذا السور الكبير
في اللغة وبين أن الدكتور القيسي قد
ذهب إلى أن مختلطين قد تختلف لديه
صعق الكونيات ويتقارب الاصول بين
التي تملك والنص المتصور كما
أن الدكتور البوري في تعقيب أن
مختلطين قد اقصر في مراجعته على
خمس كتب في التهجيد والحكم
والصالح وحواشيه والذيلة وأهل
غيرها من المصادر اللغوية المهمة
الأخرى

أما الباحث الآخر فكان الدكتور
عاشم عبد شلاش من جامعة بغداد
يعنون ، تاج العروس من جواهر
اللقاوس» أحمد مريض الخطيب
أحمد شحر على القاموس المختص
للغويزي ليدى وتاج العروس مصانير
بإرفاقه للقوة المطلقة وتعد مصانير
القوة والابنية والتعريفية
والعلمية من عبدة وجرافية
وتاريخية وغيرها فهو بحث موسوعي
ضمت بين مقتضاها معلومات غزيرة ،
والغوية في تاج العروس يرى أن
الزبدي قد جعل من نفسه حكما
وتقاربا لغويا وقد جعل أكثره قدوة
الفرقون في وقد استعمله في مقدمة
التصحيح والتصريف والإخطاء
القوية والصرفة والتاريخية وقد

فحين
.. فاختزلت التعقيدات السياسية ..
.. لكن اسلمته الجديده .. لكن السلف ..
اعتقد ان اسلمته الفنية في المحي
.. في هذه الرسومات كان
الكشف عن الاعماق ..
.. تجارب في متناولها فوسما
.. ولهم من ان لا يعتقد بها ..
.. بقادري الداخلي ومن مزايا تحرير ..

.. مجموعة كبيرة من اللوحات ،
القديم قد انقضى الفخول ونساء
ال حسانية واكثر ميكانيكية
.. والحواري الحديثة ، ان في
.. ففكري والجواري مع معظم زملائه
.. ووبه ، فانه كان يبرر الجميع ، مثل
.. حصر الله وحركة العرشاة ، مثل
.. استخرج الولوع ..

.. ع .. او يصعد مراسلة فنه ، او نقد
.. يعني خاص ، بل اننا نتوافك امام
.. اسر في العراق في للوطن العربي
طويلا ..

.. كلامية حياة فنية مسالقة ياسرنا
.. فاني صورها افراس فلق حسن
.. ناتي نتحدث عن البيئة ومعالجات
.. ، ولعلنا نذكر ان الحدائق ، بل
.. فوالحي ، فان فلق حسن ،
.. يوده الواسي الاخلا ، انه اسلوب
.. الفنية ، وهذا يكون فلق حسن ،
.. والرجال الجاهل ، انه اسهم بملوحة
.. في التشكيل العربي : منسقة
.. ففكري والعنوي ومن خلال خيرة
.. السبق ..

.. لا اعتقد انه مبالغها

ولقد كانت تنويجات الفنان الحاني
 الرسم الجسدي والرسم الواسعي
 فضلتها والسطوح اللونية راحتها
 الملمع - برع في التصوير الشخصي
 تنصع عن جوانب لم يلمسها غيره
 الضوء يلعب دوره شبه المسرحي
 وعلى أي حال فلنه غامر ،
 إلى السطوح وتجاريه الفنية السالفة
 كان قائل في أن لها تنصع عن قفقه
 سرعان ما عدلت إلى التكتنن
 ومنذ السبعينيات برسم فلق
 أنفها ، في الغلب ، لاتملق فلق
 الصمات ، حتى صار يرسم بد
 وعلى كل فنه ، بين الرسم
 وجعلت الرسم العراقي كله ،
 وطلابه لم اعثر على قل فنه ،
 لابع الطرح الجمل الملق ،
 الكفالت التي لا يخرتها إلا استلا
 ونحن - هنا - لسنا بصدد كلمة
 تجرعت وصلصلها عن عوامل
 تجربة وإدانة وكبرية إيمان الرسام
 أن إن يدرسه وأن يتوفه عند
 فنه عن التجربة ترجها أن
 الإوان والحياة الشعبية والجمال
 البعاء - أعتقد أنها ستسني ،
 البعاء وخلفا التقنية الفنية التقفية
 والمستقبلية الجديدة ،
 استطاع أن يؤسس ، بعفروته ،
 تمثلت فيه حبسية وأبعين من التجل
 كجواد السليم ، وكظلم غير فرج
 معام مديمة حتى مالات من الس
 استعد الفنان حسن أصولها من وعن
 رسم اشد استكثار الموروث الذاكر ،
 أن فلق حسن دخل الذاكرة ، منذ
 إلى بصوابة .

**فائق حسن ..
فنان داخل
الذاكرة**



عادل کامل

بين فائق حسن ، تكون الحركة التشكيلية قد فلتت آخر روادها
الذين ، في ذات فائق حسن قدما ، عمليا عليا ان يبحث في التراث الصفيح
الذي ضاع له من تحقيق من جوده التي كسلنا ان نعلم رسم واسم
في رجبها اليه الهنريين ، وبناء الحركة الفنية المعاصرة ، في اكثر من
اتجاه ، ناهي ننقص تجربته ، بما نراه من خصوصية وطنية في
فنه .

لكننا نعتد اعينته ، حصيله ، لان كل من دوره كطائر اذرك خلفا فلم
يولد له اليها الا هو . واعتقد ان جميع التراث لعمري ، والعرب ، وعدد من
الهنريين ، في تحقيقين في هذا الحكم . فمد صفوة ابراهيم يراعي في الرسم
والهنريين انهم في القراءه (1414) اشغل الرسم التي يحقق في كل دوره -
مكتسب فنه ، واغرب اشهر المصطلحات - وهو الطالب الصفيح - ان
في رجبته دراسية ان يبين من ان ذلك نفسه . في (اليوم) في
يعدون ، التي واضح ، البدائي ولكن التي بغضه وصحب المدن
والصفيحة ، كما عدم شك في ان سعيد مثلا ، بل وجد نفسه
معتبرا ، ونسبة بنسابة التراث الفني العربي والهنري في نحو
نفس . نعتد اعينته (بيلكروم) كمد ليد ، كما عابيه (برامانت) . وفي
سنوات اربعه ، مثل كل فلاح يهدو الزمن او عند حده يكتشف تكني ،
تلمس الصفيح المعاصرة والصفيحة ، لكنها لم تزل في ، وفي واقع
الامر ، لم يكتف بها انطلاقا من فاعته نذرها فلها ان ذهب الى باريس
لدراسة اهل اهل ، كان الطالب العتيق يتعلم بسرعة ، واجتاز
الدراسة من غير صعوبات تكني . ليعود الى بغداد (1934) ويقيم
تجربته فنهيا .

ان اهل كل فنه تقدر فنه مالهته رسمه حلاق . فسات الدراسة
الاكاديمية لم تذهب في . فقد تعلم بسرعة وفي برسم اهل اسلوبه .
واختلص من فوهته اهل ، عد الى المخاض التي عقل في . ولعل هذا
الذي جعل بحث عن خصائص اهل الارض واسراها . في معظم
فونه ، حتى الاخر ، نفي الانوار الفرابية بكل رجلاها اللونية فنية ،
ونسبة حتى في اسلوبه . في التي جعلته يمين بالاجتهد اللوني . بل
وهي في النصل التي خرجت عن هذا الاطر ، كما تكني فنه وسد
التي انظر كفتوري في الفنري . ان خبرته الاكاديمية جاءت
منسبة من فنه ، وكنتل رسم فنه بل فنه موهبة . بل في راجح
صفيحة صوري ، ان شاء بغداد الربيع ، لا بغية الدبة كما في اهل
اعيد ، في فاته فنه فنه وعد الى بغداد التي ليصور موسم
اسعدت والمزاج والبلات والخيول في نحو اهل من رومانية غير
منه . فانه خلق حسن القوي من علاقته غلبا . وبفعل تلك الواقعية
كمن فنه واسلوبه .

يعلن مكتب السماح عن بيع المواد المدرجة اوصافها
وكيميائها اذناه فعل الراغبين الاتصال بال عنوان التالي موصل -
المجموعة الثقافية - مجاول فندق قصر نينوى
هاتف (٨١٧٧٦٧) و (٨١٥٤٩٤)
بغداد هاتف (٧١٨٥٣٥٤)
١ - بليت حل Low carbonsteel [c 15]
يتقبل الحار بصورة جيدة قياس ١١٥ × ١٤٠ سم ١٢ ملم
بكمية ٢٠٠٠ قطعة
٢ - زاوية قياس ١٠٠ ملم سمك ١٠ ملم بكمية ١٠٠ طن
٣ - بويلر زيتي للتجفيف بطلاقة طن نوع HEIZA صنع
المالينا الغريبة
٤ - كسارة المنية رول شبه جديدة تكسر حصو قياس
٨٠٠/٥٠٠ بطلاقة ٥٠ طن في الساعة
٥ - كسارات بلجيكية صالحة للاستعمال تكسر الحصو المدرج
في كافة ابعاده وقياساته في ان واحد بطلاقة ٥٠٠ طن في
الساعة

اعلان

اعادة مزايده علنية

تعلن شركة لابل للانتاج السيماني والتفريوني عن اعادة المزايده العلنية لبيع المواد الممنهه تقصليها انهاء والتي ستجري في الساعة الحادية عشرة من يوم السبت المصنف ١٩٩٧/٢٨ في مقر الشركة الكائن في المسح محله ٩٢٩ زلقا ٢٣ ويحتمل من ترسو عليه المزايده اجور الدلايهه والاجلان اسم الماله

برج تبريد (جديد)
٢
ملكه تغليف السلفه (جيديه)
١
ملكه صنع الموطا (جديد)
١
كراسي سيمنا (جديد) مغلفه بمقاش ١٩٤
ثلاجه عرض حلوياك وماكولات (جيديه) ٤
ثلافت حديد مغلفه بمقاش ٣
بطاريات جافه وبطاريات سيارات ٨٩٢
واطارات سيارات مستهلكه
المدير المفوض

59 61

مبيعات السيارات مختلفة الأنواع والموديلات في السلعة المجاورة للمب للمب الشعب الدولي في
أدائه الخسائر والنصف من صباح يوم الأربعاء المصادف ١٩٩٧/٨/١٩ وتكون طريقة البيع
بأنظار البائعي مع دفع مبلغ الشراء نقداً على أن يحل المشتري الدائلي وقدرها ٢٪ من قيمة
الشراء علماً أن السيارات مرسية كركيا .
تلا ذلك :
قريب عواد احتياطي (سكراب) اطارات مستهلكة لمختلف أنواع السيارات .

العدد	الموديل	نوع السيارة
٣	١٩٨٨ - ٨٥	SEL 500
٧	١٩٨٨ - ٨٦	٤٠٠ سيديس
١٥	١٩٨٥ - ٨٢	٣٠٠ مختلفة الاحجام
٢٣	١٩٩٠	S 280
١	٨١	٤٠٠ سيوي
١	١٩٩٠	٤٠٠ هوندا
٤	١٩٨٨ - ٨٥	٦٠٠ نيسان استيشن
٢	١٩٩٠	٢٠٠ كويك
١	١٩٨٢	٢٠٠ كويك
١	١٩٩٠	٢٠٠ فوج
١	١٩٨٢	٢٠٠ اولدزموبيل
٦	١٩٨٨ - ٨٥	٢٠٠ رافاج روفر
١٠	١٩٨٥ - ٨٤	٢٠٠ برازيلي
١٠	١٩٨٩ - ٨٢	٢٠٠ لاندكروزر
١	١٩٨٤	٢٠٠ شوفاليت استيشن
٤	١٩٨٧ - ٨٥	٢٠٠ تويوتا بيك اب قماره
٣	١٩٨٧ - ٨٤	٢٠٠ تويوتا بيك اب
٢	١٩٨٧	٢٠٠ دايهتسو ٢ طن
٣	١٩٨٧ - ٨٤	٢٠٠ برازيلي بيكب
١	١٩٨٧	٢٠٠ دايهتسو ٢ طن
١	١٩٨٦	٢٠٠ شوفاليت بيكب قماره
١	١٩٨٣	٢٠٠ يتيو ٤ طن
١	١٩٨٥	٢٠٠ دايهتسو ٢١ راكب
		٢٠٠ سيديس نايص ٢١ راكب

3.12.1.11

وزارة الداخلية
المعهد الاداري
اعلان
على الطلبة المتقدمين لدورة
اعداد مدراء النواحي الخاتمة
ان يقودوا الامتحان التحريري
في المعهد الاداري الكائن في
الجديدة صباح يوم الاربعة
١٩٩٢/٣/١٨
فوزي نصيف جاسم
مدير عام المعهد الاداري

لجنة الأراضي والاستيلاء الثانية
محافظة النجف
مدعي المفوضة/حسن محمد سلمان
المدعي عليهم/ابراهيم سعيد موسى
الحجويي والمفوض قسم عبد الحميد
الحجويي
تنفيذا لما جاء بقرار هيئة تعيين
الاصلاح الزراعي الملحق في
١٩٩٠/١/٧ بتاريخ بشأن القضية الرقعة
٢٨٨ /مفوضة/ ١٩٩٠ ستقوم لجنة
الأراضي والاستيلاء الثانية في
محافظة النجف بجراء الكشف
والتحقيق الموضوعي على القطعة
١٨٥٠/١٩٩٠ مقاطعة ٢٠ الكوة صباح
يوم الأحد المنصف ١٩٩٢/٢/٢٦
لذا نقرر حضوركم ببلدات او من
ينوب عنكم قبل وقتنا في الزمان والمكان
المبينين اعلام وبخاتمة ستقوم
اللجنة بجراءاتها بحكم غيبا
وحسب الاصول

رئيس اللجنة
كريم علوان

1. **Introduction**

حركة فندق بايل المساهمة المختلطة
حضرات السادة المساهمين المحترمين
الموضوع / اجتماع الهيئة العامة السنوي
بعد التحية ..

استنادا الى احكام المادتين ٧٨ و ٧٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المخذ بمجلسه (٣٠) المنعقد بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٢ ، يسرنا بدعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة للشركة المزمع عقده في مقر الشركة (فندق بايل) يوم الاربعة العاشر ١٩٩٢/٤/١ في الساعة العشرة صباحا للنظر في البنود التالية :-

- ١- الاطلاع على تقرير مجلس الادارة حول نشاط الشركة للفترة المنتهية في ١٩٩١/١٢/٣١ والمصادقة عليه.
- ٢- الاطلاع على تقرير ديوان الرقابة المالية حول حسابات ونشاط الشركة المنتهية في ١٩٩٠/١٢/٣١ وكذلك الاطلاع على الحسابات الختامية للفترة المذكورة ومناقشتها والمصادقة عليها.
- ٣- اقرار وتحديد مقسوم الارباح لغرض التوزيع على السادة المساهمين وحسب مقررته الهيئة.
- ٤- اقرار رئاسة رئيس واعضاء مجلس الادارة لعام ١٩٩٠.
- ٥- ابراء ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة.
- ٦- مناقشة الموازنة التشغيلية للشركة لعام ١٩٩٢ والمصادقة عليها.
- ٧- مناقشة طلبات بعض السادة من اعضاء مجلس الادارة للتوزيع لانتخاب مجلس ادارة اخرى. مقالته

وفي حالة عدم اكمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم الاربعة العاشر ١٩٩٢/٤/٨.

- ٨- في حالة تعذر حضوركم يرجى اتياف احد السادة المساهمين بموجب ضوابط الاتية الموجودة في الشركة مع اوراق شهادة الاسهم عند توقيعهم سند الاتية حسب احكام المادة ١٩٤ من قانون الشركات اعلاه او بموجب وكالة خاصة مقدمة من كاتب العدل.

ملاحظة:
يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على نسخة من الحسابات الختامية والتشغيلية لدى (السكرتارية) خلال ساعات الدوام الرسمي.
مع التحية

على كاتيب العاني

في هذه الأوقات التي تلت انتفاضة أسس
الحركة المدعو بين قوتوس خرمين في
التي كانت له تجديداً لاسلامه في الارض
الاسلام و بين السلام ، وتحت السيرة
من غزو براتريس لوجه للجمعية
في حال ذلك تنهت الجمعية السلام ،
والتي اوسن في ان يبردها الله من
تقوى والصلاح والطمعة
في عتبة من الصلوات ختمت مع
القول الله صل الله على النبي وسلم شريعت
من يدبراً ، واللاتي افرغ الله تعالى
تفككتا ملتفة في الترميم
والتي تكون ، واللاتي ملقة في الترميم
في حال ذلك تنهت الجمعية السلام ،
والتي اوسن في ان يبردها الله من
تقوى والصلاح والطمعة
في عتبة من الصلوات ختمت مع
القول الله صل الله على النبي وسلم شريعت
من يدبراً ، واللاتي افرغ الله تعالى
تفككتا ملتفة في الترميم
والتي تكون ، واللاتي ملقة في الترميم

[illegible]

جنود لقراء من حلاله المجتمع الاميريكي لم ينجو مدارسهم الثانوية ولم يخلصهم الحذف في الحصول على وظيفة تومر لهم
خبرهم اليوم اعقلوا الوثيقة والجريمة باعصم يارتو يكونون الفصل الاميريكي التلاميذ للاقتتال في اديال فينتام حيث
يخوض حربا عنيفة ضد السكان المحليين غير ان هذا الفصل المتوجه لاداة قرية يكملها. يجد نفسه اراء جديدا على امر
منه. يلاحظ الذي يشعش به افراد الفصل وهم وسط هذه الاغلال التي لايعرفون تخاريسها . فلا حدود له ولايعرفون اين
تنتهي

اشربة رامبو خذ

الامير كير

المخرجين كانوا يتربدون كثيرا في اخرجها للشفقة الكبيرة لفترة كافية من مشاهد عنك وقتل وربع اشاعة في الاتجاه المناهض لأمريكا وشرطي (الفصل) يتل بكسر من التفاصيل المشوقة بمصور تكاد تكون حية من المعارك التي دارت رحاها بين امريكا وفيتنام. وعنده لجنة تحكيم المهرجان وثقة التكنولوجيا صالحة ان تقاها عصر احدث روايته ولان المخرج يلهم بعدم الخروج على مضنون الرواية.

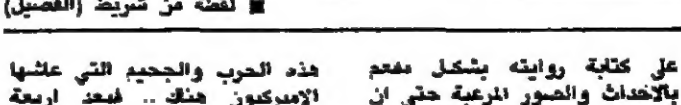
الملك لانيان: ان بعضا

الخوف الذي يتسلل الى نفوسهم وهم يسمعون في هدة الليل طنين المشترات الرعب وفحيح الاقاعي ويصرخون يعلل اصواتهم حينما يتسلل النمل الاسود والامر السام الى جلودهم ويشعرون بالارتباك وهم يسيرين وسط الامطار والوعاصف وتنتشر الافلام المتروعة في طريقهم كلما تقصوا نحو القرية... كل هذا يجعلهم يفتقون توازنهم النفسي فيفتقد بعضهم بعضا فتملك ثائية القردة... عندما يظنون يبادء اية مهمة عوانية ضد الشعب الفيتنامي.

يبحث الجندي كريس احد افراد الفصيل برسقة الى ذويه هم هذه اية محاولة للهرب يوري اية للعائلة والاحباب اللذين يفسر بها الجود...ويتحدث عن قوته للقتال... ويدلج ثياب اثناء توبه في الحراسة ويرتبه الفصيل يواجه مصيره للجهول... ان كل ذلك الحجم يحوطهم الى وحوش حيث يتمثل الاحبار للخلي للجدود الاميركان في فيتنام...وعندما يفتقون عن...مبادء



الملك لانيان: ان بعضا



التي تقودها
الفرنسية
فقلت موض
الفرجين
وساعات و
الفرنسين
وثقة مهم
الأمريكية
الآخر
وبلترت
إحرب بلا
الذي كان
في يدك

نفاد موضوعات الإثارة كان سببا في ظهور موجة الإشرقة

شهدات غريغوريل
الخروج
الذين عبر
١٩٥٤ - ١٧
ما شاهدوه
وتتفرق
حزنا على
شيء ولم
ويتسبب
مختبرا من
أصول
تحملها
التسمية
الظلم وال
العسكرية
والإسرى
الأجزاء
الشرطة
الاستعمار

بها الأميركيون في حرب فيتنام .
في حين تطوّر الشرطة الموجة
الجديدة هذه إلى الموضوعية وعرض
الحقائق وتقال وراء هذا عدة أسباب
أهمها انقراض الصناعة السيمية في
هوليوود من الركود بعد الانحدار
السريع الذي قلّصها إلى استنفاد
موضوعاتها . فمن الإشرقة
الرومانسية إلى الشرطة أي - شي
والخيال العلمي مروراً بشرقة
الجناسوسية والعنف والإثارة
والجريمة والشرطة الفانتازيا
والباراساينولوجيا والشرطة
الساينس فiksi وغيرها . وبكل هذا
كانت هوليوود تهين على الصناعة
السيمية في العالم . وأصبحت تنهت
الأسواق البريطانية التي فتحت في
أوروبا الشرقية حديثاً بلقت هوليوود
تخطط للهيمنة على ٩٠ ٪ من أسواق

■ لقطة من شريط (الفصيل)

على كلفة روايته بشكل دفع
بالأحداث والصور المرعبة حتى إن
الأميركيون هناك .. يفعد أربعة

الضوق الذي ظالموا فرضته الرقابة الفرنسية على الشرطة من هذا النوع ظلت موضوعاتها محكرة على الخرجين: طول الشريط وأربع ساعات وهو يتعدى عن الجديدين الفرنسيين في حرب الجزائر. وبعد وثيقة صمة على طراز الأمريكية التي عمقت في حرب فيتنام، أخرج الشريط بورتران ثقافته وبتراك وقتل ويستعرض الشريط (حرب بل لاس) سحر حرب الجزائر الذي كان من المواضيع المحرمة تناولها إلا يذهب السبع الفريسة م' خلا

شهادات مؤلة لجندسين غداروا
غريويلون عام ١٩٥٠ استخدم
الخارج الجنجيدن ل٧٠ مليون
الذين عبروا المتوسط بين علي-
١٩٥٠ ١٩٦٦ ويوري هؤلاء الجندي-
ما شاعدهم مع رحيلهم من غريويل
وتتراقق الدروع ساخنة في غريويلهم
حزنا على اصدقاء قسومهم هناك كل
شء وقد يعودوا ايدا
ويتضمن الشريط شهادة اربعين
مخبرا من شتى الصفوف علما
اهاول الحرب، صعب عليهم
تصمنا، تحذروا فيه عن الصاباين
ثوبمة اثناء هذه الحرب عن
الطغاة والخوف والوحدة والتعلميات
العسكرية والاستجابات والتفجيت
والاسرى والجرحى، وهكذا تجميع
اجزاء الشريط الجزائرية في هذه
الشريط تكون لوحة واقعية ايداعيات
الاستعمد الغدس الدائم

شهادات مؤلة لجندسين غداروا
غريويلون عام ١٩٥٠ استخدم
الخارج الجنجيدن ل٧٠ مليون
الذين عبروا المتوسط بين علي-
١٩٥٠ ١٩٦٦ ويوري هؤلاء الجندي-
ما شاعدهم مع رحيلهم من غريويل
وتتراقق الدروع ساخنة في غريويلهم
حزنا على اصدقاء قسومهم هناك كل
شء وقد يعودوا ايدا
ويتضمن الشريط شهادة اربعين
مخبرا من شتى الصفوف علما
اهاول الحرب، صعب عليهم
تصمنا، تحذروا فيه عن الصاباين
ثوبمة اثناء هذه الحرب عن
الطغاة والخوف والوحدة والتعلميات
العسكرية والاستجابات والتفجيت
والاسرى والجرحى، وهكذا تجميع
اجزاء الشريط الجزائرية في هذه
الشريط تكون لوحة واقعية ايداعيات
الاستعمد الغدس الدائم

والمشكلة التي تحصل في الارب
وامه اوليها ان لا يتجه الى الحرب
قدرة كونه كانت نتيجتها عدم
استقامته . يقول المخرج من
الشرط . اخرجت هذا الشرط لكي
لا يتجه مقل الاميركيين في غيتلند
هنا
ان هذا التوجه الجديد في الاشارة
الاميركية وتناول موضوع الحرب
من الجانب الايمن اميركا قد بدأ
ينشر في اميركا واخرها قد قد
غلقت على السبيل الاميركية
موضوعات رايو العالم متصرا من
جرب فينتلند . وقد لاقى هذا الاشارة
صدى جيدا لدى المشاهد اكثر منه
لاقى الاشارة التي صورت الجند
الامري . متصرا في جرب فينتلند

ت الجنيد في فيتن

اعداد سرور محمد

والحرب الإسلامية ومعركة خليج
سليمانغو وغيرها التي لم تكن
تنتمي الموضوعية وكان مطبع
الدعاية القوية يغلب عليها. ولهذا
فإنها انفتحت إلى المصادقية في
الطرح. وعندها البعض أشترط
للمتسلي، وللدعاية خيال المشاهد
واكتفى في الحقيقة تلتك أشترط
للمتسلي، وللدعاية الخيال المشاهد
واكتفى في الحقيقة تلتك أشترط

بها الميكويون في حرب فيتنام .
في حين تنطوي أزمة الموجة الجديدة هذه على موضوعية واضع الحقائق وتدل وراء هذا على اغراض امها انقاذ الميكويون السميعة في هوليود من الزلوع بعد الانحدار السريع الذي قدها الى استفاد موضوعاتها . في السنة التسعة الموضعية التي اشرف اى - تي والخيال العلمي وراء بشرته الجسدية والعنف والاشارة والجريمة والشرطة الفانتازيا والمازاسكولوجي والاشارة السكولوجية وغيرها . وكل هذا كانت هوليود تهين على الصناعة السميعة في العالم . واصبحت تكتله الاسواق الموضعية بشكل مخيف . ومع المواقف الجديدة التي فتحت في اوروبا الشرقية حينما باتت هوليود تخطط للهيمنة على ٩٠ ٪ من اسواق

بها الميكويون في حرب فيتنام .
في حين تنطوي أزمة الموجة الجديدة هذه على موضوعية واضع الحقائق وتدل وراء هذا على اغراض امها انقاذ الميكويون السميعة في هوليود من الزلوع بعد الانحدار السريع الذي قدها الى استفاد موضوعاتها . في السنة التسعة الموضعية التي اشرف اى - تي والخيال العلمي وراء بشرته الجسدية والعنف والاشارة والجريمة والشرطة الفانتازيا والمازاسكولوجي والاشارة السكولوجية وغيرها . وكل هذا كانت هوليود تهين على الصناعة السميعة في العالم . واصبحت تكتله الاسواق الموضعية بشكل مخيف . ومع المواقف الجديدة التي فتحت في اوروبا الشرقية حينما باتت هوليود تخطط للهيمنة على ٩٠ ٪ من اسواق

الوقت كلاب أوروبا و(إسرائيل) على مواطن فلسطيني مشرد في غزة
مصاب بمرض عضال، حمل فرنسا سلاح ثقل من طلبة الصليب
الاحمر الدولي، ويوقافه مسؤولين الفرنسيين واستغرت أجهزة الصليب
الاحمر الدولية، فلا يبالف جورج جيش الحشد الصادر في نشر
في العالم. على ايدى الفيلد الفرنسية والولايات المتحدة
التي انعمت بها، يدعى انه ارغمني بعد ان يكتم
استقلال مسؤولين فرنسيون، واعى اخرون، ويكتم لجنة تحفظ
البرج في المستعبد، وتغلقت القيدية بعد بالازرار الفرنسية
المنع وكان الامر ينتقل بصمم الدولة الفرنسية او مستقبل البشر
ويشكل الامر ان البيلال الفرنسي ويهدد حكومة ميران ويكتم بعد

إن طبيعياً أن تلقى القضية بظلالها على وجدان المواطن العربي . فتفتت أصوات سياسية ووطنية ، تتلذذ فرنسا - منبع الحرية وحقوق الإنسان - دالة " كما وصفوها ، بإطلاق سراح الرجل والسماح له بالعودة إلى موطنه علة

من امت السفارات الفرنسية . وفود شعبية وسياسية للطغمة باطنية . كما تحركت منظمة التحرير الفلسطينية واصداق فرنسا في محافل الأمم المتحدة والحفاظ على العلاقة التقليدية مع دولة فرنسا العظمى . و ان الخلل قد ادى . فسمحت السلطات الفرنسية بالخروج الرجل من قبل ان يأخذ الامر مسارا مختلفا

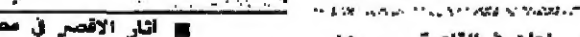
م استغرب سلوك السلطة الفرنسية . ولم استهجن ثورة ميثاق
 ر هذه الدولة بحكميتها الحالية . في حرب الخليج انها لا تمتك
 ر . ولا تلتزم بكلمة قولها . ولكنني استهجن موقف الذين راء
 رالون يراهنون عليها . وقاموا بإرسال الرجل للعلاج في
 رن او مقلنين دورما المشين في حرب الخليج . او اييها المظلمة
 ر الامة العربية

لقرنيسون قلبوا الدنيا من اجل مريض جاء للعلاج في مستشفى
افهمهم المسحة . فعلاوا ان عظميتهم السوداء ابيضت بعمور
وافقهم القوة والقدرة ضد كل من اباهم هذه الامة . فابر
والإنسان والحربة والعدالة والانسانية التي صنعوا رؤوسا
في نفس مظهرهم هذا من عربي حر مشرد في وطنه في الوقت الذي يعتصم
بواب صومره ومؤسساته لكبار ملوكه وقبائله من النخبون
(السياسيين) الذين اغتصروا كل شيء داخل القصر . والذين يخطفون
الزفر ، والذين اغتصروا دموا وجفونا من هر وارح من ضمير او خرف
اي . او علف . واي فلقا هذا " فباعت اعناتك ذلك
سوق لنا الذي ابره في فلتنا فلتنا وارحنا نجتا نجتا من راجد
تكتشف الآن ان كل الفقة تغر جدها ولونها كما تفعل الحربة
من الحلة والبينة والرمز . فلهؤلاء الذين يعتصمون علينا ويحلو بنا
مونا بولوتشي والارباب والفخلف . نهدي هذه الفصة من

بانت الخافقة ان بني العباس اخفق رجل بني امية . وكان ابراهيم
 من جن بيتك ادم هزله واخذ اخيا في منزل بحيدرة . وبسبب
 ذلك البيت اربا اعلاما سودا من الكوفة الى المدينة . فغن
 فخرج سرعيا من ادم . وبنوه متفكرا نحو الكوفة حتى شهدوا
 عرف احداهم . فوجد ناسا في باب ادم حبيبة فدخلها فلما به امام
 البيت . فقال له . من انت وما حبيبتك
 ابراهيم . انما رجل خالف في يوم جاء يستجير في منزلك . فله
 وادخله عرفاه عليه من الطعام والشراب واللباس . من اف
 فاسم او يسأله عن شيء
 فقال نظري ابراهيم ان صاحب البيت يركب في جاعته فجر كل يوم
 الظفر حنظرا . فسلمه ادم على نبي رقيب . فقال له الرجل . اسعدك
 من سليمان بن عديك لانه اكل ثيابي كلها . ولا يغمي ارج احدك

١٥٠٠ م. وأمر أن أجده ناراً تاري منية،
سقط في يد إبراهيم. وضاعت النحلة عليه، فقلقه، فباضاً انه قد
هلك. ومعهوف في يرمزني أن ابك على خصلك الذي قتل ابك. وار
عناء الجسد، قال الرجل مكهفاً "أين هو" اطلق الرجل فليلا تد
إبراهيم فقتل ابك. فخذ بناك مني. تبسم الرجل وقل "وخل
تفقاء والبعد عن متركك وانك عليلت الموت، قال إبراهيم. و
الرجل والقول "أين قتلت ابك مني يوكا من يوكا من يوكا
تخبرون صلاح الرجل. فحزرت عني انه قد سمع كلام إبراهيم
من الفتى إلى إبراهيم فقلت. واما أنت فسوف تاتي ابني عند حكم
فخذ بثاره منك. واما أنا فلا أغفر دمتي. ولكني أريد أن تخرج عني
أمن علك من نفسي. وقدم له عبد أبيه وتكره يرحل
الآن يثق أنا من نسل ابن القلم النحلة. أعذ الدينار القلم المتعذر
أولاً على استجواب مريض في حالة غيبوبة. وأخبروه. وفي علاج
ذو الك العربي الذي سلم به ابني كة لينتخب بالعقد ويضع به

رقبوا



وكانت صيغة الإهرام ان الذئب
المسروق لانه سخط من ان
المتقائل والملك الهبة وهي
تأجل على شكل فرس الشمس
التي قلنا على عين الصحر
التي موت وهو يمشي احد
التيرية الهمة

وقد بدأت الشريعة المصد
التحقيقات الغورية مع جميع
الحديد بعد ان التي القبض على
وتقن حسيهم على ذمة التحقيقات
ويذكر ان جريمة سرقة

التي كانت في مدينة بمرغ
مزول بالاضافة للقبيلة وعليه كان
متحدة لكثرة التسبيل بل لانه
مستعد مفتوح لتقبل الوصول

اعني ان المعزوة
تأجل قدر من الجوانيت
لاله (سخطت) الهبة الحرب
الفرعونية وذلك من معد
جنوبي ميموعة معابد
التي مصر
بعد جاء التمثل ان عصر
الفرعونية الثامنة عشر
التي من ضمن ١٤٠٠
من زوجة الهة
وترك ويبلغ وزنه نصف طن
نصف متر وارتفاع متر واحد

اكتشفت ادارة الآثار في
جريمة ادمية صباح السبت
عندما بلغها الحراس ان
التمثل

سیدما سیمبر ایس

روس خط النار

السبوعا رابعا

تتزامن مع سوريا نام ريكي هانك

اذا حصل في يوم زفافها

كيف اغتدت بقارها.

IN LINE OF DUTY

من وضع
التراث
عود لسانك قول الصدق تحظ به
إن اللسان لما عودت معتاد

سبحان الله
اسبوعا قريبا
الموت في بيتي
والله اعلم
بما كنا
نعم بيننا وبينكم
والله اعلم
بما كنا

جلد الخراف او الخنزير لهما لم يستخدما ابدا جلد الخنزير الذي يتميز بخصائص عالية في المقاومة. وأوضح الطبيب من ناحية ثانية ان اعطرات بيئية كانت تمنع اجراء مثل العمليات في الغرب.

وقال مدير البعثة البيئية الصينية في المغرب: «نرى كيف ان عملية ذبح الجلود التي تمت في مكاتب المستشفى قد تمحلت من مسبباتها». وأضاف: «نلاحظ ان علاج المصابين بشكل على مساحات كبيرة من جسمهم في العالم».

الطبيب: أكد الطبيب الصيني كو سونغ ان فريقا من الجراحين الصينيين يعمل في مستشفى محمد الخامس في مكناس اجري عملية في الايام من توسع علليا وانفك حياة مائة في التسعة من عمره من بورت جلال بعد اصحابها بمرض نسيجي خائبي.

أثناء بقاء عملية ذبح جلد الخنزير.

وبوقت عملية ليليان عن الطبيب الصيني: «نلاحظ ان علاج المصابين بشكل على مساحات كبيرة من جسمهم في العالم».

نزع جلد غي بيدي على الإنسان الى
 اثر انفجار ناجم عن تسريب الغاز

اعتق جمهورية في العالم

روما - جمهورية سان مارينو التي اصبحت يوم الاثنين للامم عضو في الأمم المتحدة تقع في شمالي إيطاليا وهي اعتق جمهورية في العالم عام 1991 عاما وهي أيضا إحدى أصغر الجمهوريات في العالم وتبلغ مساحتها 60 كم مربع

ومع ذلك سكانها 31600 نسمة

وافتتحت موازنة سان مارينو فلانسا
في عام ١٩٩١ وبلغت ١٤ مليار ليرة
(١١ مليون دولار).

المسيح. علمه أثري وأبيض هما
لونا السماء والجبل. وهي قريبة من
محطة ريميبي البحرية للاسلاف
على الشاطئ الألباتريتي وتبعد
جربا من السيلحة. لكن لديها أيضا
صناعات عدة خصوصا صناعات
المنسج.

المجلة التي تأسسها اللجنة ما بين
في نصف طوبى العيون التوسعية في
الجديدة ومعلم عليه من تعديلات
اصبح التوسعي ملزمًا بتعديلات
التصنيف وحصلت لكي تخصصه بعد
الاصحاحات اضافية ... ويمكن ذلك
الفرع ابرز للاختلاف التي تراود
العلماء التوسعيين وقد تناولت عموم
المقررات التي وضعها اكثر من
جهة ... اضافية الى جميع
المفاهيم الجديدة على التوسعي
التي تأسسها اللجنة على تشريع
القانون التوسعي الجديدة، التي جاء
في اطار اهتمام اللجنة بالتوسعي
الاقتصادية الجديدة وما تقدم من
خدمات التوسعية وجديدة لفئة
الوطن وبناء الايجال ... وعلى مدى
الاصحاحات السابقة قد تناولت
عبارة على مواد القانون تطبيقها
قانون المراحل السابقة ... والآن
ويعد سعي هذه الاسئلة الطويلة
اختصت للتوسعية والاختلاف
معاينة الجيد ... التوسعي ...

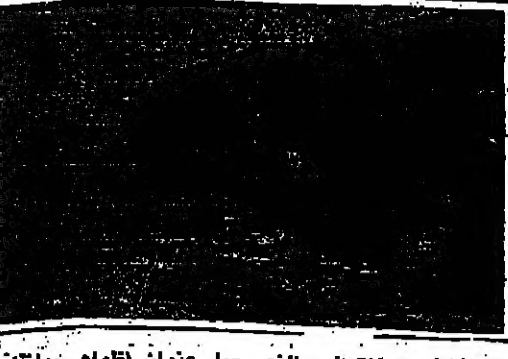
والإستراتيجية وسيبقى في جميع دولي
والأشخاص المتكلمة على العديد
من موانئ. أصبحت عملية إلى
تعديل كل وقت ومكان. ويبدو أن
خلال مائة من للجنة قد أثبتت
نظاما حيويا والقررت. معجلات
صناعة... والتي يكون تعديل القانون
شعلا وتكامل. يرى أن يتوسع
اللجنة البرلمانية في تكثيفها لعموم
يؤيد القانون وأن تكون إلى تشييد
أعداد من أسسدة التكاليف وميزة
المصادر الفنية من مختلف
الاختصاصات. من شأنه الإلزام
العلمية ومن الإكابر للجمعية ومن
غيرها...

وذلك لأن الرخصة مواتية جدا
مصلحة واسعة النظم ومن حيوي
قد أعيد في جنوبا وبعد الآن
تكوين رعاية الدولة وأعمالها
التي تدرسون في الوسط الجامعي -
لها دعوة لبرامج التدريبية التي توسع
دائرة لممارسة للتعليم وهي اعزل
والتي على اعادة الدولة لونا منية
من مؤسسة المجلس الوطني الذي
يملك عدد صروح الديمقراطية في
بلدان الغرب.

د عبد المنان النداوي

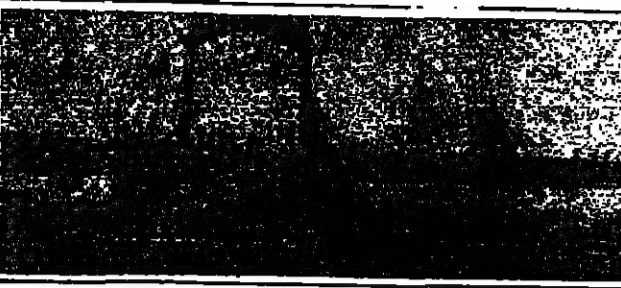


العراقيون شيّدوا «٩٠٠٠» جسر في «٩٠» يوما وعمروا «٩٠» جسرا خلال فترة الامصار



الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...



الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

جريدة يومية سياسية
نصدر من دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
في هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

سودانية ماجدة

سيرة حسن حامد عضو في...
سيرة حسن حامد عضو في...
سيرة حسن حامد عضو في...



الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

صدام حسين.. يهودنا الرئي

طالب سعدون منصور

لماذا نحب صدام حسين...
لماذا نحب صدام حسين...
لماذا نحب صدام حسين...

افسر الكلام

في نهاية الاسبوع الماضي...
في نهاية الاسبوع الماضي...
في نهاية الاسبوع الماضي...

الحسين

الحسين...
الحسين...
الحسين...

وحدث لكم ينشر

لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...
لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...
لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...



الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

أربعة يجمعهم الفن

جماعة الاصدقاء للفن والادب...
جماعة الاصدقاء للفن والادب...
جماعة الاصدقاء للفن والادب...

مناظرة

ضمن الموسم العلمي لكلية الطب البيطري...
ضمن الموسم العلمي لكلية الطب البيطري...
ضمن الموسم العلمي لكلية الطب البيطري...

تراث رمضان

محمد رجب السامرائي...
محمد رجب السامرائي...
محمد رجب السامرائي...

ملصقات على الهواء

يقام في ساحة التحرير وعلى الهواء...
يقام في ساحة التحرير وعلى الهواء...
يقام في ساحة التحرير وعلى الهواء...

مضى تجمع اللجنة..؟

وضعت الدولة يدها على العقار المرقم ١٨...
وضعت الدولة يدها على العقار المرقم ١٨...
وضعت الدولة يدها على العقار المرقم ١٨...

الاسكان والتعمير

الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...
الاسكان والتعمير... هذا المتحف... كما حدثنا السيد...

الحسين

الحسين...
الحسين...
الحسين...

وحدث لكم ينشر

لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...
لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...
لغرض من الجمل ويقولون كثيرا...

أربعة يجمعهم الفن

جماعة الاصدقاء للفن والادب...
جماعة الاصدقاء للفن والادب...
جماعة الاصدقاء للفن والادب...